

# Laboratorio di Canto Corale e Ritmica “ Mare Nostrum ”

Progetto di integrazione socio culturale per richiedenti asilo del  
Centro Accoglienza Carpe Diem di Orte - VT

## PREMESSA

I richiedenti asilo sono persone che hanno subito persecuzioni o temono, sulla base di fondati motivi, di subire una persecuzione individuale a causa della loro razza, della loro religione, della loro nazionalità, della loro appartenenza ad un certo gruppo sociale o delle loro opinioni politiche. Pertanto le regioni italiane hanno creato progetti di accoglienza che prevedono nei loro bandi anche l'importanza di servizi di integrazione. In questi servizi gli enti locali chiedono di creare strumenti di inclusione sociali come la realizzazione di attività di animazione socio culturale. Da parte nostra come soggetti attuatori abbiamo l'obbligo di:

- promuovere e facilitare la realizzazione di attività di sensibilizzazione e di informazione al fine di prevenire l'insorgere di fenomeni di rifiuto o di isolamento dei beneficiari;
- promuovere e facilitare la realizzazione di attività di animazione socio-culturale mediante la partecipazione attiva dei beneficiari (eventi di carattere culturale, sportivo, sociale, etc);
- costruire e/o consolidare la rete territoriale di sostegno al progetto coinvolgendo gli attori locali interessati.

Fonte - PROGETTO REGIONALE DI INCLUSIONE SOCIALE PER I RICHIEDENTI/ TITOLARI PROTEZIONE INTERNAZIONALE (PRIR-LAZIO).  
Sez B paragrafo 3

## Introduzione

La voce è il primo strumento musicale con il quale abbiamo a che fare ed è l'unico che, da piccoli, siamo perfettamente in grado suonare con naturalezza. Tuttavia è anche lo strumento che ben presto disimpariamo a suonare, perché subentrano cattive abitudini relative alla respirazione o irrigidimenti spesso dovuti alla dimensione fisica ed emotiva. Tutti noi nasciamo con una naturale predisposizione alla corretta respirazione e al canto, ma se questa attitudine non viene sviluppata nel giro di pochi anni si perde, per lasciare posto alle “cattive” abitudini.

Poiché la musica è costantemente presente nella comunicazione dell'uomo, attraverso questa attività se ne vuole favorire l'approfondimento, organizzando un metodo di formazione che mette in sinergia vari contenuti della formazione musicale che saranno la didattica della musica, l'approccio strumentale (vedi Metodologia ORFF-Schulwerk), l' ascolto e la pratica corale.

## Il Laboratorio Corale

I ragazzi che partecipano a questo tipo di laboratorio didattico imparano a diventare “produttori” di musica sia attraverso la lezione didattica, che attraverso esecuzioni dal vivo che rappresentano momenti di forte valore educativo ed emotivo.

*L'obiettivo della didattica è Sviluppare ed Esprimere. Il risultato sarà Dare.*

Dare un'impronta decisiva alla maturazione di preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascuno, riconoscendone e sviluppandone il talento, attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale e della comunione tra le voci.

# Laboratorio di Canto Corale e Ritmica “ Mare Nostrum ”

Progetto di integrazione socio culturale per richiedenti asilo del  
Centro Accoglienza Carpe Diem di Orte - VT

## Il Laboratorio Ritmico

Applicando la linea pedagogica dell' Orff-Schulwerk, il laboratorio di ritmica musicale si basa sull'uso delle percussioni e della voce. Nel il ritmo del singolo, sviluppa l'oggetto e il fine di tutto il percorso nella formazione di un insieme inteso come identità ritmica di gruppo. Essa diviene ben presto una vera e propria orchestra, dove ogni persona è parte fondamentale per la costruzione di una musica d'insieme. L'obiettivo sarà quello di portare il *Gruppo* alla costruzione ed esecuzione di un breve saggio musicale, basato sul vastissimo repertorio offerto dalla nostra tradizione musicale unendo ad essa il riferimento essenziale alla ritmica africana. Anche qui Il lavoro in gruppo stimolerà la cooperazione e la condivisione, e sarà caratterizzato dalla pluralità e varietà delle componenti musicali proposte nel percorso.

### CONTENUTI DELLE LEZIONI

- sperimentare la pulsazione, il tempo musicale, il ritmo; associare la propria espressività al ritmo d'insieme: ogni individuo sente la musica e si esprime tramite il “suo” ritmo in modo autentico ed originale
- favorire la percezione della possibile musica d'insieme prodotta dal gruppo, eseguita con l'uso di strumenti musicali a percussione, a scuotimento e della voce
- il ritmo collettivo: studio ed esecuzione di una struttura poliritmica

### ATTIVITA'

- intonazione della voce
- regolarità del tempo
- memoria musicale
- lettura e scrittura musicale
- sovrapposizione di voci
- ostinati ritmici
- canti a canone (a una, due o più voci)
- brani eseguiti a cappella

### MEZZI

- Canzoni e Musiche di repertorio classico, moderno e popolare
- Filastrocche
- Giochi con la voce
- Esercizi ritmo melodici

# Laboratorio di Canto Corale e Ritmica “ Mare Nostrum ”

Progetto di integrazione socio culturale per richiedenti asilo del  
Centro Accoglienza Carpe Diem di Orte - VT

## OBIETTIVI FORMATIVI

Sviluppo della percezione sensoriale  
Sviluppo delle capacità espressive  
Potenziamento delle capacità comunicative  
Socializzazione

## OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenza ed utilizzo della propria voce. Impostazione della voce attraverso la pratica della respirazione fisiologica e del canto.

Miglioramento della coordinazione motoria attraverso la pratica ritmica, anche con l'uso di semplici strumentini ritmici e/o melodici.

Miglioramento delle capacità linguistiche (pronuncia, scansione ritmica delle parole, con l'approccio alla lingua italiana).

## OBIETTIVI METACOGNITIVI

Sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione.

Sviluppo delle capacità mnemoniche.

Conoscenza e consapevolezza nella gestione della fisicità (capacità di autocontrollo e di uso del corpo) a fini espressivi.

## FINALITA'

Costruzione di un gruppo vocale coeso ed unito nel tempo.

Produzione di saggi e concerti.

Integrazione ed inclusione sociale.

Responsabile del Progetto Sig.ra Aida Adami e M° Giovanna Chiavassa

Direttore Artistico e direttore di Coro M° Giovanna Chiavassa

Assistente didattico e coordinatore tecnico Roberto Martella

Referente del Plesso Maria Giulia Di Mari

## PERIODO ed ORARI

Il Corso si svolgerà per 2 volte alla settimana per gruppi di 25 partecipanti circa alla volta